

разветвленного типа, построенный на технологии WWW, дели МЭ и КСФ, предназначенный для подготовки дипломированных специалистов, относящийся к подклассу 50 7000 в классификации программных средств.

Список литературы

1. Гершунский Б.С. Компьютеризация в сфере образования: проблемы и перспективы. - М.: Педагогика, 1987. – 238 с.
2. ГОСТ 7.83-2002. Электронные издания Основные виды и выходные сведения.
3. Дистанционное обучение: Учеб.пособие / Полат Е. Е., Моисеева М. В., Петров А. И., Бухаркина М. Ю., Горбунькова Т. Ф., Дмитриева Е. И., Аксенов Ю. В. Под ред. Е. Е. Полат. – М.: Гуманит. Изд.центр ВЛАДОС, 1998. – 192 с.
4. Интернет в гуманитарном образовании: Учеб.пособие для студентов высш. учеб. заведений / Полат Е. Е., Моисеева М. В., Петров А. И., Господарик Ю. П., Ланин Б. А., Бухаркина М. Ю., Куклина Т. В. Под ред. Е. Е. Полат. – М.: Гуманит. Изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 272 с.
5. Карлацук В.И. Обучающие программы. – М.: Изд-во «СОЛОН-Р», 2001. – 528 с.
6. Карпенко М. П. Опыт создания и внедрения информационно-спутниковой образовательной технологии и системы-фундамента единой образовательной информационной среды открытого технического образования // Информационные технологии в учебном процессе. Материалы Всероссийской научно-методической конференции / Нижний Новгород. – НГТУ, 2003. – С. 33-37.

УДК [378.016:78]:[378.67.1:004]

Н. И. Буторина

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБУЧАЮЩИХ СРЕДСТВ В СОВРЕМЕННОМ МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

*Буторина Наталья Иннокентьевна
nainnrgppu@mail.ru*

*ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет»,
Россия, г. Екатеринбург*

THEORETICAL ASPECTS OF APPLICATION OF ELECTRONIC EDUCATIONAL MEDIA IN MODERN MUSICAL ARTS EDUCATION

*Butorina Natalia Innokentevna
Russian State Vocational Pedagogical University, Russia, Ekaterinburg*

***Аннотация.** В статье предлагаются к рассмотрению дидактические возможности электронных обучающих средств, раскрывается специфика их структуры и применения при подготовке бакалавров на профильных занятиях музыкально-художественных дисциплин.*

***Abstract.** The paper concludes with a consideration of the didactic potential of e-learning products and the features of their structure and application in the preparation of bachelors on specialized classes, musical and artistic disciplines.*

***Ключевые слова:** электронные обучающие средства, музыкально-художественное образование.*

Key words: *e-learning tools, music and art education.*

Современное качественное учебно-методическое обеспечение – одно из важнейших педагогических условий обновления высшего музыкально-художественного образования.

Основной целью разработки современных учебно-методических материалов, по мнению О.Н. Шевченко, является расширение и дополнение содержания изучаемой дисциплины, акцентирование внимания обучающихся на главных вопросах, развитие навыков работы с учебной и справочной литературой, критического осмысления материалов различных источников при экономном использовании времени [2, с. 34].

Особую ценность при создании различных учебно-методических средств приобретают современные информационные технологии. Они позволяют включать мультимедийные компоненты, интегрирующие различные виды музыкально-художественной деятельности. Эти дидактические средства через текстовой, графический и фотোগрафический, аудио- и видео форматы наглядно представляют весь спектр необходимых сегодня музыкальных знаний и умений – теоретических, исполнительских и компьютерных.

Внедрение в учебный процесс электронных и мультимедийных пособий, курсов лекций и хрестоматий предоставляет обучающимся при освоении ими музыкально-художественного образования такие широкие возможности, как: самостоятельное освоение содержания той или иной профильной дисциплины; организацию самоконтроля знаний и умений; мотивацию обучающихся к освоению основных видов творческой профессиональной деятельности и т.д.

Разработка и внедрение современных учебно-методических средств обучения является обязательным условием организации образования. Каждая музыкально-художественная дисциплина сегодня должна быть оснащена рабочей программой, учебником, учебными пособиями, курсами и конспектами лекций, лабораторным практикумом. Учебное пособие – одно из основных дидактических средств, представляющее содержание конкретной учебной дисциплины.

Электронное учебное пособие – это виртуальная система для автоматизированного обучения, охватывающая полный или частичный объем учебной дисциплины. Оно имеет следующие особые дидактические возможности: включает большое количество материалов (разделов, заданий, вопросов, инструкций и т.д.); позволяет изучать дисциплину более углубленно; поддерживает традиционные и дистанционные формы обучения; позволяет ускорить оперативное обновление научной и учебной информации; обладает интерактивностью, обеспечивает условия активизации учебной деятельности обучающихся; выигрывает в финансовом плане.

В музыкально-художественном образовании в настоящее время находят широкое применение следующие электронные обучающие средства: энциклопедии, справочники, учебники, пособия, компьютерные обучающие игры, электронные тесты, экспертные электронные средства, мультимедийные инструментальные среды. Все они разрабатываются на основе мультимедиа, предусматривают обратную связь, переводят информацию на уровень знаний и умений, включают их контроль.

Электронный учебник (курс) – это программно-методический комплекс для самостоятельного (или с помощью преподавателя) освоения учебной дисциплины и его разделов на уровне знаний и умений. Он представляет собой самостоятельное мультимедийное средство обучения, способное максимально облегчить активное понимание и запоминание студентами

наиболее существенных музыкально-художественных понятий, утверждений и примеров. Это объясняется способностью мультимедиа вовлекать в процесс обучения одновременно слуховую, зрительную и эмоциональную память.

Электронный учебник создается в соответствии с содержанием учебной дисциплины и требованиями образовательного стандарта, содержит три составляющих: презентационную (основная информация по курсу); обучающую (упражнения для аранжировки и инструментировки, задачи по гармонии, примеры для музыкального анализа и т. д., с помощью которых информация переходит в разряд знаний, умений и владений); контролирующую (диктанты, викторины, тесты, видео задачи, вопросы и др.), позволяющую проводить объективную оценку освоения студентом дисциплинарного курса.

Электронная инструментальная среда (программа) – это электронное средство обучения для моделирования сложных технологических процессов, создания проектов, чертежей, расчетов за счет использования трехмерной графики, анимации, других свойств компьютера, а также моделирования обучения.

Электронная библиотека объединяет электронную образовательную среду учебного учреждения и образовательные ресурсы интернета.

Компьютерные модели, конструкторы и тренажеры позволяют закрепить знания и получить навыки их практического применения в ситуациях, моделирующих реальные. К тренажерам могут быть отнесены компьютерные задачки для отработки приемов решения типовых задач.

Электронный лабораторный практикум позволяет имитировать процессы, протекающие в изучаемых реальных объектах, или моделировать эксперимент, не осуществимый в реальных условиях.

Особенно актуальным применение современных компьютерных средств обучения становится при подготовке бакалавров в области музыкально-компьютерных технологий, осваивающих музыкально-исполнительские, музыкально-теоретические и музыкально-компьютерные профильные дисциплины.

Н.М. Яковлева подчеркивает, что использование в профильном обучении студентов современных компьютерных дидактических средств позволяет требовать к подготовке бакалавров реализовывать в умении «приобретать новые знания, используя современные информационные образовательные технологии» [3]. Кроме того, освоение компьютерных дидактических средств на профильных дисциплинах способствует созданию студентами собственных творческих продуктов в области музыкального искусства и образования: мультимедийных презентаций, видео, аранжировок, музыкальных композиций и т.д. При этом особые возможности электронного пособия связаны с его мультимедийным обеспечением, соответствующем специфике профессиональной подготовки бакалавров и позволяющем полноценно дополнить содержание профильных музыкальных дисциплин.

Следует отметить, что все электронные дидактические средства имеют отличную от традиционных печатных изданий структуру: более короткие главы (разделы, страницы) для компьютерных экранных страниц; деление каждого раздела на дискретные фрагменты с необходимым материалом по конкретному узкому вопросу (один-три коротких текстовых абзаца или рисунок и подпись к нему с кратким пояснением его смысла).

При разработке структуры и содержания электронных дидактических средств В.А. Вуль предлагает ориентироваться на следующие принципы: приоритетности педагогического подхода – постановка образовательной цели и разработка содержания образовательной деятельности на основе дидактических подходов (системного, синергетического, проблемного, алгоритмического, программированного, проектного, эвристического, компетентностного и др.); модуля – дробление материала на разделы и модули, минимальные по содержанию и замкнутые по объему; полноты – включение в каждый модуль необходимых компонентов; наглядности – модульность мультисенсорного обучения; ветвления – связь модулей пособия гипертекстными ссылками для удобного выбора и перехода; регулирования – самостоятельное управление обучающимся сменой кадров; адаптивности – адаптация пособия к нуждам конкретного обучающегося [1, с. 37].

В заключение необходимо подчеркнуть, что изучение возможностей, разработка и широкое внедрение в учебный процесс электронных обучающих средств является важнейшей перспективной задачей музыкально-художественного образования, от практического решения которой во многом зависит не только качество подготовки студентов, но и дальнейшее развитие всех направлений музыкального образования, искусства и культуры.

Список литературы

1. Вуль, В.А. Электронные издания [Текст] : учебник / В.А. Вуль. – Москва: Санкт-Петербург : Петербургский институт печати, 2001. – 308 с.
2. Шевченко, О.Н. Актуальные проблемы методического обеспечения самостоятельной работы студентов [Текст] / О.Н. Шевченко // Актуальные проблемы реализации образовательных стандартов нового поколения в условиях университетского комплекса : материалы Всероссийской научно-методической конференции. – Оренбург : ОГУ, 2011. – С. 34.
3. Яковлева, Н.М. Теория и практика подготовки будущего учителя к творческому решению воспитательных задач [Текст] / Н.М. Яковлева; дис. д-ра пед. наук. – Челябинск, 1992. – 403 с.
4. Козаева Е.А. Интерактивные методы как средство развития творческих способностей студентов на учебных занятиях [Электронный ресурс] / Е.А. Козаева. – Режим доступа : <https://docviewer.yandex.ru/?url=http%3A%2F%2Fmichac.narod.ru%2FKonferencia%2F4%2FKozaeva.doc&name=Kozaeva.doc&lang=ru&c=5650b96a3c86> (дата обращения: 10.04.2016).

УДК [373.5.016:78]:[371.3:004]

Н. В. Гарькуша, Н. И. Буторина

ВОЗМОЖНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ПО МУЗЫКЕ

Гарькуша Никита Валерьевич
linklist92@gmail.com

Буторина Наталья Иннокентьевна
nainnrgppu@mail.ru

*ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет»,
Россия, г. Екатеринбург*